

Materialliste: Das Licht hinter den Farben - Von Transparenz, Leuchtkraft und Lebendigkeit in der Aquarellmalerei

Die nachstehenden Produkte sind unsere Empfehlungen und bei Gerstäcker Wien, Margaretenstraße 113, 1050 Wien sowie online unter www.gerstaecker.at erhältlich. Gerne kannst du auch ähnliche Materialien besorgen oder bereits bei dir vorhandene Materialien mitbringen!

Aquarellfarben, du benötigst die Grundfarben Gelb, Rot und Blau in je zwei Qualitäten.

Gelb: 1 x zitronig frisch, hell und kühl (~ Kadmiumgelb zitron)
1 x dotterfarben, ins Orange gehend (~ Indischgelb oder Goldgelb)

Rot: 1 x feuerfarben hell und heiß (~ Zinnober oder Kadmiumrot hell)
1 x kühl, ins Violette spielend (~ Karmin oder Magenta)

Blau: 1 x dunkel, warm mit Violettstich (~ Ultramarin, Indanthren oder Lackblau)
1 x hell und kalt, fast türkis (~ Heliocoelin oder Phtaloblau)

Empfehlenswerte Marken sind z.B. Schmincke, Van Gogh, Daler & Rowney, Mijello, Lukas.

Tipp: Farbe von White Nights in Näpfen, günstig und doch pigmentstark (1/1 Näpfe)

z.B.: [Aquarellfarben White Nights](#)

Pinsel, runder Haarpinsel mit schöner Spitze, kleinfingerdick. Kunst-, Mischhaar- oder Naturhaarpinsel sind möglich, z.B. Da Vinci Casaneo Nr. 12 oder 16, sehr feines Kunsthaar

z.B.: [Da Vinci Kunsthaar rund](#)

oder im Set (3 Größen, Kunsthaar, einfachere Qualität)

z.B.: [I LOVE ART Pinselset](#)

Die Pinsel können im Karton einer Küchenrolle transportiert werden oder in einer **Matte**

z.B.: [Pinselmatte](#)

Aquarellblock, mind. 200g/m², ca. 30x40cm, kaltgepresst, matt oder Feinkorn. Je leichter das Papier ist, desto eher vierseitig geleimte Blöcke kaufen! Empfehlenswerte Marken sind z.B. Hahnemühle, Arches, Fabriano, Waterford. Mein Tipp: Das feinkörnige MixMedia von Römerturm

z.B.: [Römerturm MixMedia Block](#)

Mischpalette, weißer Teller oder Palette, 1-2 Stk.

z.B.: [Kunststoffpalette](#)

Zusätzlich bitte Malgläser mitnehmen (ein großes oder zwei kleine), mehrere Blätter Küchenrolle oder Taschentücher, einige Bögen Schreib-/Skizzenpapier nebst Stift, und ein stumpfes glattes Messer, je „zahmer“ desto besser, mit abgerundeter Spitze.