

Mark Making

Die empfohlenen Produkte sind bei Gerstäcker Wien, Margaretenstraße 113, 1050 Wien, sowie online unter www.gerstaecker.at verfügbar. Es steht dir natürlich frei, ähnliche Materialien zu verwenden.

Empfohlene Materialien

Die Materialien für diesen Kurs sind weitestgehend selbst zu bestimmen. Sowohl die Technik als auch die Auftragsmittel sind frei wählbar und ergeben gerade in ihrer Vielfalt die Möglichkeit zum eigenen Zugang und zur persönlichen Handschrift. Kurz gesagt: Die Materialliste ist eine Einladung zum eigenschöpferischen Experiment!

Meine Empfehlung: Sowohl saftig flüssige Farben mitzunehmen als auch ein paar Stifte, also trockenes Material. Oft ist gerade die Mischung aus Malerischem und Grafischem sehr spannend.

| Material | Beschreibung | Bezugsquelle |
|--------------------|--|--|
| Farbe | Aquarell und / oder Acryl, gerne in den Lieblingsfarben | WHITE NIGHTS™ Künstler-Aquarellfarbe und/oder GERSTAECKER STUDIO ACRYL Acrylfarbe |
| Tusche | Tusche und / oder Tinte, schwarz oder farbig | ROHRER & KLINGNER Kalligrafie- und Zeichentusche |
| Stifte etc. | Grafite, Stifte, Kreiden, Kohle eigener Wahl | MILAN® Natürliche Zeichenkohle und/oder FABER-CASTELL Albrecht Dürer Aquarellstifte |
| Papier | Es kann fast jedes Papier / jeder Karton zum Einsatz kommen, von stark bis fragil, von Kunstbögen bis Zeitungspapier. Hier ein Beispiel für festes strapazfähiges Aquarellpapier im geleimten Block: | GERSTAECKER AQUARELL CLASSIC Aquarellkarton |

Sonstige Hinweise

- **Zusätzliches bzw. Optionales:** Stofffetzen, Seidenpapier, Wattestäbchen, Tuschefedern, Pinsel, Schwämme, Telefonkarten oder Spachteln, Zweige, Walzen, Schilf, Draht, Federn, Gras, etc. und Klebstoff (wenn jemand collagieren möchte)
- Für Fragen zu den Materialien, wende dich bitte an buero@zeichenfabrik.at.