

Materialliste: Partitur des Raumes mit Stefan Bachmann

Die nachstehenden Materialien sind Empfehlungen und bei Gerstäcker Wien, Margaretensstraße 113, 1050 Wien sowie online unter gerstaecker.at erhältlich. Ähnliche Materialien oder bereits Vorhandenes sind willkommen.

Diese Materialliste versteht sich als Inspiration und Empfehlung - kein Muss! Bringe gerne das Material mit, mit dem Du Dich wohlfühlst und gerne arbeitest. Es kann bereichernd sein, eine größere Auswahl dabeizuhaben, um spontan auf Impulse und Situationen reagieren zu können. Wer lieber mit einer reduzierten Ausstattung arbeitet, ist natürlich ebenso herzlich willkommen! Die Kursleitung wird selbst auch eine Auswahl an Materialien mitbringen, die gerne ausprobiert werden darf.

Papier

Je nach Vorlieben, in ausreichender Menge!

Skizzenbuch (al Gusto), z.B. Boesner - KUNST & PAPIER Sketch Color | Projekt-Skizzenbuch: <https://www.boesner.at/papiere/papiere-7/projekt-skizzenbuch-sketch-color#150356> oder <https://www.boesner.at/zeichenbuch-mit-spiralbindung-23328>

und/oder: eigene Sammlung (nach pers. Vorlieben) verschiedener Papiere für verschiedene Techniken (Zeichnung, Aquarell, Tusche, Kohle, Rohrfeder etc.), max. Din A4, damit es handlich bleibt. MEIN TIPP!

Ingrespapier (Hahnemühle), Block oder Einzelbögen, Din A3 und/oder Din A2 (sehr vielseitiges Papier, geeignet für verschiedenste Techniken!) MEIN TIPP!

Pinsel Flachpinsel, breiter Flachpinsel, Rundpinsel)

Farben was das Herz begehrt: Gouache, Acryl, Aquarell, Tusche.

Tipp Gesso bietet sich wunderbar zum Überarbeiten/Übermalen von angefangenen oder unvollendeten Arbeiten an und lädt ein zum Spiel mit Transparenzen und verschiedenen Ebenen.

Stifte

- Grafitstifte, HB-6B, in ausreichender Menge
- Grafitminen (5,6 mm) mit Minenhaltern (nice to have)
- Grafitsticks (viereckig)

- wasservermalbare Grafitstifte (hart bis extrasoft)
- Buntstifte (z.B. Polychromos)
- Aquarellstifte (z.B. Albrecht Dürer)
- Ölkreiden, z.B. Jackson
- Zeichenkohle
- Sepiastifte, Rötelstifte (holzgefasst)
- Weißkreide (holzgefasst)
- Rohrfeder (Bambusfeder)

Zeichenbrett im Wunschformat, als Unterlage für das Papier – auf dem Schoß, auf dem Boden. Format in Abhängigkeit von der gewünschten Papiergröße, idealerweise 2–3 cm größer, damit sich das Papier mit Klammern befestigen lässt.

Sonstiges

- Tesakrepp/Metallklammern zum Befestigen des Papiers am Zeichenbrett
- Spitzer
- Schere, Messer
- Klebstoff für Collagen
- Fixativ
- Baumwoll-Lappen
- Balsam-Terpentinöl
- Gesso
- Latex-Einweghandschuhe (nice to have)
- Hocker (für unterwegs)

Für Aquarellist*innen

Mehrere Zeichenbretter aus Pappel-Sperrholz, min. 10 mm (Baumarkt), etwas größer als das gewünschte Papier – zum beidseitigen Aufkleben von Papier für Nasstechniken mittels Eiweiß oder verdünntem Tapetenkleister.

- Aquarellpapier (z.B. Fabriano, Arches ...) oder Ingrespapier (Din A3)
- Gute Aquarellpinsel, z.B. Da Vinci Serie 418
- Aquarellfarben, Näpfe oder Tuben
- Wassergefäß, Baumwoll-Lappen, Blumenspritze

Monotypie

- Plexiplatte oder Linoleumplatte, etwas größer als das gewünschte Papierformat
- Wasserlösliche Linoldruckfarbe (Tube)

- Kunststoffspachtelset (z.B. ARS NOVA bei Boesner)
 - Kleine Farbwalze (Linolwalze) zum Auftragen der Farbe
-

Fragen zu Materialien: buero@zeichenfabrik.at

Zeichenfabrik Wien | Flachgasse 35-37 | 1150 Wien