

Materialliste

Gelliprinting — Experimenteller Monodruck mit der Gelplatte

mit Monika Häusler

Die Materialien sind Empfehlungen und bei Gerstäcker Wien (Margaretenstraße 113, 1050 Wien) sowie online unter gerstaecker.at erhältlich. Ähnliche Materialien oder bereits Vorhandenes sind willkommen.

Gelplatte	Keine allzu große Platte wählen, da der Umgang mit steigender Größe schwieriger wird. Mein Tipp: 12 × 17 cm oder bis A4. Bitte keine Speedball-Platten, die funktionieren mit Acrylfarben nicht gut. GELLI ARTS Gel-Druckplatte
Roller	Gummiwalze, Linolwalze (keine Schaumstoffroller oder Lackierroller) GELLI ARTS Farbwalze ESSDEE Soft Farbwalze
Farbe	Nahezu jede Acrylfarbe kann pur zum Einsatz kommen, am besten nicht allzu pastose dicke Farben. Dünnere Konsistenzen lassen sich leichter auf der Platte verteilen. Bitte verwende auch keine alten Farben, denn die sind oft nicht mehr geschmeidig und gleichmäßig genug für den Roller. Für gemalte Farbaufträge auf der Platte lassen sich aber auch diese Reste noch gut einsetzen. Nimm deine Lieblingsfarben mit, gerne auch Metallic-Acrylfarben oder Malgel (durchsichtige Malmedien). Am besten aber, wenn du zumindest eine sehr dunkle und eine sehr helle Farbe mit dabei hast, wenn du starken Kontrast für einen Abdruck brauchst. I LOVE ART Acrylfarbe GERSTAECKER STUDIO ACRYL Acrylfarbe
Papier	Viele Papiersorten eignen sich fürs Printen. Von Reispapier über ganz banales Kopierpapier bis hin zu glatteren Aquarellbögen ist alles möglich (auch bunt und/oder schon bemalt). Bitte eine Menge Bögen (gerne auch unterschiedlicher Qualitäten) mitnehmen, wir werden viel experimentieren! Leniar® Skizzenblock
Zusätzliches bzw. Optionales	Wir benötigen etliche Bögen (z. B. Zeitungspapier) zum Abrollen von Farbüberschüssen. Einige Schablonen und interessante Strukturen (Federn, Blätter, Folien, Stoffreste...) werden dir unterhaltsame texturreiche Prints schaffen. Schau dich um, was feine Experimente ergeben könnte und bring es mit!